



GIULIO CASTAGNOLI (born Rome, 22 November 1958) is an Italian composer.

Castagnoli graduated in literature (Turin University), piano and composition (Turin Conservatory) before postgraduate degrees in composition at the Hochschule für Musik Freiburg with Brian Ferneyhough (1986), and at Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome with Franco Donatoni (1987). He is currently professor of composition at the Turin Conservatory.

Castagnoli collaborates with RAI-Radiotelevisione Italiana as a musicologist in programs on contemporary music, leads a concert series in Turin, and is the editor of the musical review "Quaderni di Musica Nuova". He won several international composition contexts. His one act radio-opera "To the Museum" got a special mention of the Jury at 1991 Prix Italia. He was selected in many other events, like the World Music Days of the ISCM in Hong Kong in 1988. Luciano Berio conducted his music. Castagnoli has also received commissions from Radio France, RAI-Italian Radio, the City of Geneva, Stamford Chamber Orchestra (U.S.A.), Radio Suisse Romande, and from festivals, soloists and ensembles including the Elision Ensemble, Melbourne, Nieuw Ensemble, Amsterdam, Divertimento Ensemble, Milan, Xenia Ensemble, Turin. Castagnoli was invited by DAAD – Senate of Berlin as composer in residence 1998-99 and in summer 2003. As a musicologist, he obtained scholarship from the Paul Sacher Foundation, Basel in 1999. Luciano Berio commissioned from him his Concerto per Violoncello e Doppia Orchestra, for Santa Cecilia 2002 which had a 3 concert season in Rome.

(from "WIKIPEDIA, THE FREE ENCYCLOPEDIA"
http://en.wikipedia.org/wiki/Giulio_Castagnoli)

GIULIO CASTAGNOLI (Roma, 22 novembre 1958) è un compositore italiano.

Nato in una famiglia di fisici, dopo aver studiato lettere antiche ed archeologia all'università di Torino, si laurea in storia della musica e si diploma in composizione con Gilberto Bosco, Carlo Pinelli e Ruggero Maghini e in pianoforte con Maria Golia presso il conservatorio G. Verdi di Torino. Si perfeziona poi alla Hochschule für Musik di Friburgo con Brian Ferneyhough (1984/1986) e con Franco Donatoni all'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma (1986–1987).

Dal 1984 è docente di composizione al conservatorio Giuseppe Verdi di Torino; inoltre, dopo aver tenuto corsi per tre anni all'Università di Torino – D.A.M.S., dal 2002 al 2004 ha insegnato presso la Scuola Nazionale di Cinema.

Negli anni Ottanta collabora con il compositore Sergio Liberovici nel campo della didattica musicale, incontra John Cage (1983) e Giacinto Scelsi (1987), alla cui opera dedica un importante saggio analitico (pubblicato in Germania nel 1991), vince numerosi concorsi internazionali di composizione (Oscar-Back-Preis del Concertgebouw di Amsterdam nel 1987, Premio Valentino Bucchi a Roma nel 1987). La sua radio-opera prodotta per la RAI – Radiotre Al museo in volo & a zompi è premiata al Prix Italia nel 1991. Tra gli anni Ottanta e Novanta fonda e dirige i Quaderni di Musica Nuova, cura trasmissioni per la RAI, collabora con i pittori Ugo Nespolo e Marco Gastini, il poeta Carlo Cignetti, lo scrittore Dario Voltolini, e Luciano Berio, che dirige i suoi Madrigali per orchestra d'archi.

Cura inoltre alcune voci per l'Enciclopedia della musica M.G.G. - Bärenreiter, scrive su libri e riviste saggi su Berio, Castaldi, Donatoni, Ferneyhough, Kurtág, Liberovici, Scelsi, sui Lieder di Schumann e sulla politica musicale.

Nel 1998-99 risiede a Berlino come ospite del D.A.A.D e del Senato della città, da cui è nuovamente invitato nell'estate 2003.

Compone su commissione delle principali istituzioni in Europa (RAI, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Biennale di Venezia, Teatro Regio di Torino, Radio France, Deutschland Radio, Radio SFB, Radio Antenne 2 – Genève), oltre che per altri importanti enti ed istituzioni in America, Asia e Australia.

Fra i suoi lavori recenti vi è un concerto per violoncello e orchestra, commissionato da Luciano Berio per la stagione 2002 di Santa Cecilia a Roma, Madrigale Guerriero e Amorofo per il Melbourne Festival, composto per strumenti tradizionali cinesi e gruppo madrigalistico, l'opera Un Dragone in Gabbia su testi di Ezra Pound, andata in scena al Piccolo Regio di Torino nel maggio 2004, Canti Pisani, commissionato dalla Radio del Saarland nel 2005. Nell'ottobre 2007 per il IX Centenario della fondazione della Cattedrale di Casale Monferrato scrive la Missa Sancti Evasii per soli, coro e orchestra di strumenti barocchi.

**(da “WIKIPEDIA, THE FREE ENCYCLOPEDIA”
http://it.wikipedia.org/wiki/Giulio_Castagnoli)**